



ALBERTO LASPLACES

Desaparece con este estimado compañero de tareas, fallecido hace pocos días, no solamente un periodista de excepcional significación y cultura que durante treinta y siete años estuvo comentando cotidianamente la vida internacional, desde la sección Exterior de nuestro diario, sino también un escritor brillante, crítico literario

de singularísimo valor, poeta de agudizada sensibilidad y alto vuelo lírico, conferenciante y profesor; lo que hacía de Lasplacés una figura de relevante mérito en nuestro medio intelectual. Nuestro sentir por la desaparición de tan querido compañero nos llena de acongojado pesar.

(Fotografía Juan Caruso).

OBRAS
MAESTRAS

Nº 315



AUTO-RETRATO

TIZIANO VECELLIO



Vista general de la Facultad de Ingeniería. A la izquierda el ala destinada al Instituto de Máquinas; en el saliente, la Biblioteca; en el prisma central, de arriba a abajo, terraza, Instituto de Física y Química, un piso para aulas, los Institutos de Topografía y Geodesia, patio inferior enjardinado, y en el sótano, junto al lago, el Instituto de Hidráulica. A la derecha el ala para los institutos de Estática, Electrotécnica y ensayos. Al frente "Nuevos Rumbos", monumento de Belloni.

HABILITACION DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

GRAN parte de lo que se ha dicho contra el arte moderno, su frialdad, su geometría, su monotonía, se quiebra en el estupendo edificio, o línea de edificios conexos que, en construcción adelantada acaban de ser habilitados en el Parque Rodó frente al mar, para la Facultad de Ingeniería.

Ahora que los interiores del hermoso conjunto están animados, a la vez, por el ruido de los martillos de sus constructores y el tránsito de los profesores y los estudiantes, es cuando luce más su emplazamiento espléndido en uno de los puntos más hermosos de todo el Río de la Plata, sus interiores, sus puentes de comunicación y sus grandes naves para los institutos técnicos con valioso instrumental, todo dispuesto para honrar, verdaderamente ante propios y extraños, a la Universidad de Montevideo y a la Instrucción Pública del Uruguay.

El edificio de la Facultad de Ingeniería quedará en el futuro como una muestra elocuentísima de la importancia y el gusto de la arquitectura del promediar del siglo XX en América Latina, con indudables proyecciones universales para orientar a quien desde cualquier parte del mundo conserve la necesaria humildad del artista nato para recibir enseñanzas de los grandes maestros.

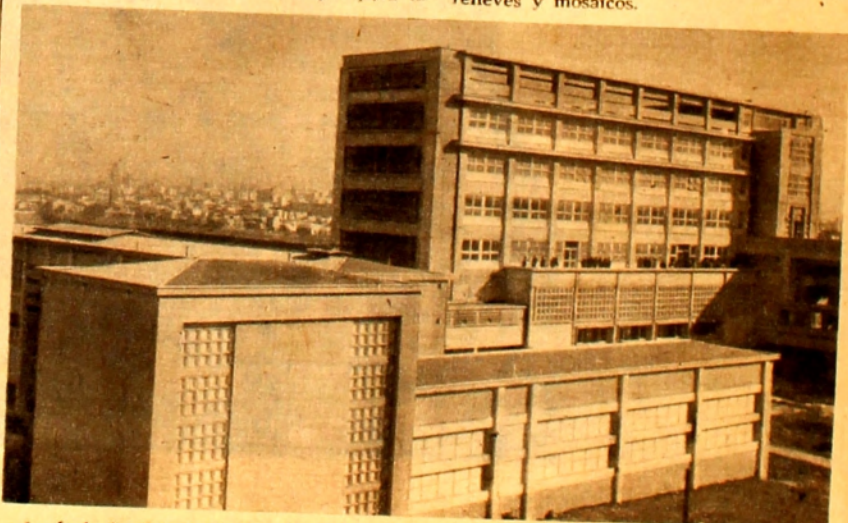
Su autor, el arquitecto Julio Vilamajó, con indudables visos de genialidad, al pensar en este edificio para este lugar entre la bellísima península del Golf, la barriada de Punta Carreta, la cancha del Club Defensor y las ramblas, la playa y el mar, no se concretó a delinear un edificio para un predio de dimensiones dadas, sino una Facultad para un parque. Para esto, ideó adelantándose a su tiempo, en aquel instante, un proyecto que supone una brillante aplicación del moderno principio jurídico de la propiedad horizontal.

La Facultad de Ingeniería es así un edificio cuyos cimientos no mancillan, valga la expresión, ni interrumpen, el Parque sobre el que está ubicado sino que lo dejan vivir libremente por debajo de sus pilares. Para esto el autor no utilizó un solar poligonal dado, sino tres, equivalentes al metraje total recibido del Municipio para la

obra. Tres solares sobre los cuales, a las tres estructuras de la obra unió luego con puentes y corredores aéreos, y de este modo ha logrado, a nuestro juicio, tres aciertos: ofrecer por dentro las ventajas de un edificio conexo; adornar el parque con un monumento admirable, sin interrumpir su propia unidad o sea las comunicaciones para paseantes entre la rambla y la calle Julio Herrera y Reissig, y entre ésta, y los jardines donde está el monumento al gaucho y la china a la grupa; y ofrecer por fuera un grupo de edificios bien relacionados que más que una facultad parecen toda una ciudad universitaria. No nos parece exagerado decir que la idea, constituirá ahora un ejemplo vivo de urbanismo digno de ser citado en cualquier momento en las cátedras de arquitectura e ingeniería de América y del mundo.

Contemplado desde el Parque Rodó o desde la Rambla playera se aprecia muy bien el tino con que ha sido habilitado para sus fines específicos el nuevo edificio de la Facultad de Ingeniería. Desde ese punto de mira, a la izquierda del espectador — como dicen los escenógrafos — está la torre, y la gran nave para el instituto de máquinas que todavía no ha sido habilitada; luego, el primer puente corredor que une esta nave con el grupo principal del edificio de seis pisos, en donde van a ser instalados, de arriba a abajo, los laboratorios e institutos de Física, Química, Tecnología, un piso entero para clases, el Instituto de Matemáticas y la Biblioteca, que ocupa una gran saliente de menor altura que el bloque principal.

Debajo de esta planta-biblioteca, van el Instituto de Topografía y Geodesia, y las oficinas de la Facultad; bajo de éstas, están los amplísimos corredores de pilares que sostienen el edificio como si fueran las patas de una mesa, y unen las dos zonas del parque, y debajo de éstos todavía, el Instituto de Hidráulica, un poco en el lugar que podríamos considerar sótano, pero que debido al desnivel del terreno da, nada menos, que al lago artificial, que irá delante del edificio que a más de servir de base para algunas experiencias, será el adecuado espejo de agua para dar prestancia a toda la fachada adornada con bajo-relieves y mosaicos.



La fachada Este de la Facultad con los dos grupos ya habilitados. A la derecha, el saliente que será Salón de Actos (en construcción), bajo el cual está la entrada principal.

Talco

Williams

...finísimo... deja la piel fresca, suave y perfumada como un pétalo de flor.

EL UNICO TALCO EN CUATRO PERFUMES

Luego de este prisma central de seis pisos que hemos descrito — siempre contemplado desde la Rambla — se pasa por otro pasadizo aéreo al tercer cuerpo, o sea el de la derecha del espectador, que lleva ya un tiempo habilitado y es en donde están instalados los tres Institutos de Estática, Electrotécnica y Ensayo de materiales.

Al Este y al Oeste de la Facultad y debajo de buena parte de su propia estructura de cemento, están los espacios del parque que la Intendencia Municipal de Montevideo adornará con enjardinados que darán a la zona toda la hermosura de la totalidad de la obra. Pasando bajo estos puntos de comunicación entre los edificios y bajo estos originales "cimientos porches", se pasa al otro lado del edificio, o sea el que adorna su fachada Este.

La entrada principal de la Facultad de Ingeniería da a la avenida Herrera y Reissig, y forma un profundo portal debajo de otro saliente del edificio en cuya parte superior irá el amplio salón de actos de originalísima arquitectura y en construcción más retrasada.

En esta espectacular entrada, es en donde ya se pone de manifiesto por el tránsito de gente moza y el estacionamiento de coches, que la Facultad ha sido habilitada. Lo está desde el viernes 21 de abril en que los estudiantes de ingeniería, en gesto de autodeterminación, decidieron abandonar el edificio antiguo en la calle Cerrito y trasladarse en curiosa estampa universitaria, a este nuevo palacio empuñando las viejas escobas como antorchas olímpicas, y portando como tambores, los cajones de los escritorios. Después celebraron otro día una criolla y fraternal parrillada bajo estos mismos pilares, parque de la Facultad de Ingeniería, y más tarde subieron a las improvisadas aulas de clase, con las oficinas, registros y archivos que les siguieron a estos admirables salones y corredores de Vilamajó, ya con vidrios pero sin calefacción donde les espera un invierno heroico frente a los temporales de Punta Brava.

Entrando, con ellos se aprecian muy bien las extraordinarias condiciones de la obra. Un amplio vestíbulo de proporciones monumentales decora el espacio ante los ascensores. A uno y otro lado aparecen los anchos corredores animados ahora por los asistentes a las clases establecidas en todos los ambientes apropiados aunque no sean los definitivos. Frente a la entrada está instalada la biblioteca. Es el lugar en donde irá más adelante el Instituto de Topografía y Geodesia pero ahora, según nos explica el bibliotecario Sr. Ricardo Casanello se está trasladando hasta aquí lo más



La clase de dibujo en una de las aulas recientemente habilitadas.

importante o lo más solicitado, los textos, los diccionarios técnicos y las revistas, orgullo de la Facultad. Más tarde vendrán los treinta mil volúmenes de la Facultad de Ingeniería, a su lugar definitivo, a que antes hemos aludido, amplísimo para el futuro de la biblioteca y con una sala de lectura adornada con unos ventanales admirables sobre la playa Ramírez y perspectivas de Montevideo.

En esta misma planta visitamos las oficinas que ya están en su lugar definitivo bajo la dirección del Secretario Sr. Chichio, aunque todavía hay que instalar los muebles nuevos, los archivos y los teléfonos. Pero "ya está instalada aquí la Facultad que era lo importante".

Finalmente por el último corredor pasamos al ala del edificio donde están los importantes Institutos de Estática, de Electrotécnica y de Ensayo de materiales, de los cuales no nos es posible ocuparnos con detalle en una nota de conjunto. Es la parte del edificio lustrada, terminada y conservada con una notable pulcritud, incluso en los suelos brillantes a pesar de estar en obras el resto de la casa. Está allí acumulada, en parte, como consecuencia de donaciones par-

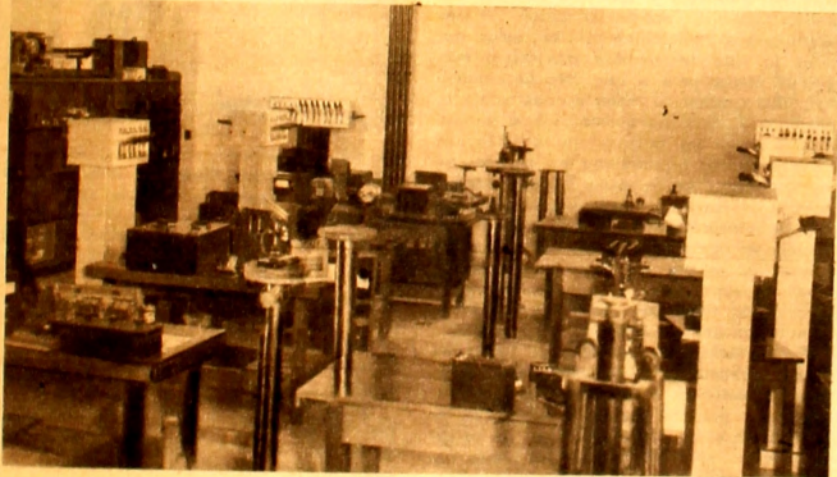
ticulares, una verdadera fortuna en material científico. Solamente el "Laboratorio de altas tensiones" o el de "medidas eléctricas", representan por sí solos un tema amplísimo y de extraordinario interés. En el laboratorio de altas tensiones se puede conseguir, después de elevar la energía de la UTE por medio de transformadores, hacer saltar una chispa entre dos grandes esferas situadas un metro y medio metro de distancia. Al lado de esto, el laboratorio de análisis de suelos del Instituto de Estática, está en condiciones de operar con seguridad sobre todos los suelos de la República por mucho volumen que tengan las obras planeadas.

Cuando al terminar la visita saludamos al Decano de la Facultad de Ingeniería Ing^o Agustín Maggi, tuvimos una idea integral de la empresa al saber que todavía son precisos "algo más de un millón de pesos para completar el edificio destinado a la formación de los ingenieros del país", siendo el capital autorizado dos millones seiscientos cincuenta mil pesos. Con una gentileza que le distingue, como exigente director, el Ing^o Maggi, nos manifestó que

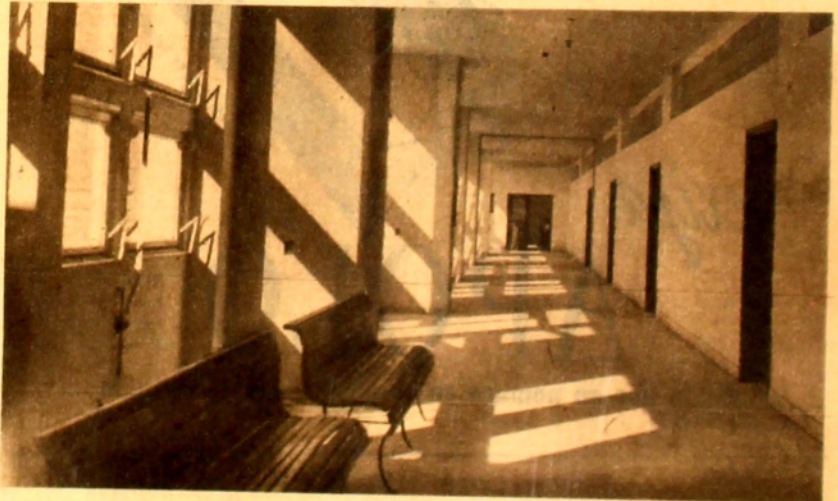
en el momento del traslado recordó a los futuros ingenieros, que ahora el continente de la Facultad es sin duda excelente y es preciso poner el contenido a la altura de las continuas demandas que plantean el progreso intenso de la ingeniería en la República. Después, destacó que, a su juicio, el edificio actual permitirá el desarrollo del plan de estudios de los ingenieros del Uruguay en la forma más adecuada.

Un detalle nos pone muy bien de manifiesto el incremento de los estudios de ingeniería. Según una noticia aparecida en EL DIA, el 3 de mayo de 1895, "sesenta alumnos" cursaban sus estudios en la Facultad de Matemáticas, precursora de la de Ingeniería y se consideraba un hecho promisorio para el futuro del país. Ahora hay ciento treinta y dos alumnos, solamente en el primer año de Ingeniería en el nuevo edificio del Parque Rodó. Con este dato comparativo se aprecia muy bien el progreso del Uruguay en el curso de sólo cincuenta y cinco años.

Rodolfo OBREGON.



La Sala de "Medidas Eléctricas", en el Instituto de Electrotécnica.



Detalle de uno de los muchos corredores interiores.

AGUILA

El noble reloj Suizo

Acero 75.00

Ench. oro. 135.00

Acero 68.00

Acero 58.00

JOYERIA PARIS 18 DE JULIO 1429

ORACION ANTE LA TUMBA De PEDRO ARANA INIGUEZ

A la vez que recordamos a un joven de alma grande, damos la noticia de un noble gesto de su padre, D. Máximo Arana, quien cona veinte mil pesos al Instituto de Investigación de Ciencias Biológicas, en el que trabajó su hijo Pedro y trabaja su otro hijo, el Dr. Román Arana Iniguez. Ambos hicieron serias investigaciones en Neurología. La donación es de un excepcional idealismo en nuestro ambiente, pues se destina a la investigación en sí, sin ninguna intención utilitaria.

Pedro Arana Iniguez firmó, con el Prof. C. Estable, un extenso e importante trabajo sobre histopatología de la síringemia y la causa de la disociación de la sensibilidad. Su permanencia espiritual en el Instituto de Investigación de Ciencias Biológicas se acentuó con la creación del Departamento de Electrobiología, en el que lucirá la derpejada frente que se percibe en el retrato que reproducimos en esta página.

Publicamos, en homenaje al estudiante de medicina Pedro Arana Iniguez, fallecido el 12 de mayo de 1947, las palabras pronunciadas por el Prof. Clemente Estable, a un año de su muerte:

VOZ del silencio es nuestra voz. Es ésta una recogida evocación, como de santuario. Homenaje íntimo, hablando consigo

mismo. Vuestra introspección es más, muchísimo más, que mi palabra. Venimos aquí a encontrarnos, no con la muerte, sino con

la vida de Pedro Arana Iniguez. En el clamor no hay presencia suya, no hay presencia del fino espíritu enfebrecido por la Música latido por la Ciencia. La palabra es ahora signo del alma que dirige nuestros grávidos silencios al profundo silencio del hijo, del hermano, del amigo.

Cuando nos acercamos a la muerte, todo parece "un doloroso sueño"... Pero venimos aquí a vivir en la muerte, no a morir en la vida.

Era una mañana como la de hoy. Trajimos su cuerpo vencido a esta triste soledad. Un otoño lo vio nacer y un otoño se lo llevó. Fué su horoscopo, horoscopo de madurez.

Bien dotado para todo, todo lo hizo bien. Con precoz madurez e improntos de niño, su claro talento tomaba partido con naturalidad en los complejismos problemas que plantea la Vida.

No se dejaba enajenar por nadie, pero sabía oír, que es una rara sabiduría, y siempre estaba con los mejores.

Con facilidades espirituales y facilidades económicas, fué un trabajador y parecía un bohemio. No se entregó a otra cosa que a lo que vale por sí, para sí y para los demás. Le gustó siempre vencer dificultades, sin creárselas artificialmente: era una personalidad fuerte y plena de ternura. Esta hermosa coexistencia hace a un hombre.

Simpático, tenía, por eso solo, la mitad de la polémica de la Vida ganada. Pero supo no abusar de las ventajas sociales que le daba su personalidad atrayente.

Sentíase la alegría de su presencia; la satisfacción de su amistad, la nobleza de su persona, la prontitud de su entrega a las buenas causas y la repulsión por todo lo avieso.

Como estudiante fué excepcional, con las distracciones de quien todo quiere atenderlo, si a eso cabe llamarle distracciones. Como colaborador fué excelente; poseía muchas virtudes para la investigación científica. Como ciudadano, tomó la delantera en momentos en que entraron en juego la democracia, la libertad y la justicia.

Siempre puso todos sus poderes al servicio del bien.

El hombre se siente impulsado, atraído y a la vez libre.

Aunque existan procesos mentales en los que la razón y los sentimientos se encuentran en conflictos y procesos en que son indiscriminables, aparte la razón de los sentimientos, indudablemente la pasión domina la vida del hombre muchísimo más que la razón, pese a que ésta lo enjuicie todo. En general, la razón apenas tutela la conducta si tiene en su contra a la pasión. Y pocos son los poderes de la razón sin la experiencia; y pocos son los poderes de la experiencia sin la razón. La experiencia, además de operar por lo que es en sí, opera por su interpretación racional; y la razón, además de operar por lo que contiene en sí misma, opera por los datos que le suministra la experiencia y por directa inducción. Todo tiene sus crisis y grave es la supremacía del accidente sobre la esencia.

Pedro Arana Iniguez era un joven de bello equilibrio espiritual. Seguimos su órbita con emoción. Había madurado una autotectoria por las fuerzas combinadas de sus impulsos, de sus atracciones, de su razón, de sus sentimientos, de sus dones nativos, de su cultura.

Todo era en él bondad y distinción. Gran compañero de viaje por la ruta de la Vida. Estirpe de artista por línea materna; de la religión del trabajo por línea paterna. La Ciencia lo atraía; lo Música lo enfebrecía... No descuidaba ni lo uno ni lo otro. Y le inquietaban los problemas sociales. Todo lo atendió como un hombre de espíritu. Y es en la pura espiritualidad donde sobrevive y sigue siendo nuestro compañero de viaje...

Pedro atizaba el fuego en el orden de los valores, como si se hubiese dicho: "ya que en cierto modo estamos hechos para atizar, aticemos el fuego sagrado de las almas... y cuando peligran cultura y juventud, obremos con el pensamiento de que una y otra se salvan recíprocamente."

Tolerante y respetuoso hasta la humildad: tenía la grandeza de la humildad por conciencia de los valores, de los cuales era el seguro portador.

De optimismo profundo, con los ideales genéricos del hombre, encendió su lámpara para no perderse en la búsqueda de sí mismo. Y oía la advertencia de San Lucas: "Mira, pues, si la lumbré que en ti hay es tinieblas".

Aprendió de Pasteur que la voluntad

abre las puertas a las carreras brillante y venturosas; el trabajo la franquea, y una vez llegado al término del viaje, el éxito viene a coronar la obra... Pero el éxito no fué preocupación suya, salvo el de los valores.

Sabía que pocas cargas son tan pesadas para un hombre de espíritu como el no cargar nada... Y él cargó con todas las preocupaciones heroicamente, hasta el último instante de su vida física. La enfermedad disminuyó su esfuerzo, pero nunca lo apartó de sus deberes.

Nuestro Instituto ha tenido la ventura y la tiene de contar con valiosísimos colaboradores, y la gran desventura de perder muy pronto a algunos de ellos, que eran a la par realidad y esperanza. Así se fué Pedro Arana Iniguez.

Lorenzo de Médicis afirmaba que todos



los que no esperan otra vida, están ya muertos en ésta. Parecería muy sensato replicar a Lorenzo de Médicis así: De la otra vida, si es que existe, tendremos tiempo de ocuparnos en la otra vida; y si no existe, ¿qué preocuparse de lo que no existe? Pero esta dialéctica carece de vigor en la tremenda cuestión de la muerte y de la inmortalidad, de la angustia de caer en la nada y de las ansias de salvación.

No hay aeropuerto para aterrizar con problemas no resueltos.

Quizá Pedro haya descendido como materia y ascendido como espíritu... Para saber esto no hay Ciencia. Acaso no la haya nunca. Puede que sea esencial virtud de la Vida producir de sí misma lo que la dirige y redime, ya que resuelve —lo subraya James— los problemas que más conturban a la inteligencia. Ciertamente cuando su arrogancia no es abatida, el hombre suele estar seguro de su marcha como río caudaloso que todo lo arrebata, olvidando fuerzas que lo rebasan. De todos modos, los sentimientos están libres de los compromisos lógicos de la razón y por ellos déjese llevar a la profundidad de la Vida quien así pueda consolar su alma de la pavorosa separación de la muerte.

"Del cielo caen estrellas, y de nuestros ojos lágrimas"... Se juntan en la pureza de la luz, de la emoción y del misterio, Tierra y Firmamento y juntos estamos en el milagro de la Vida todos los seres queridos antes del recuerdo, en el recuerdo y más allá del recuerdo...

Pedro Arana Iniguez estuvo siempre en el retablo de los buenos y ahí estará para siempre en su pura espiritualidad, y es la pura espiritualidad el solo camino que nos conduce a su gran silencio y es mediante el silencio como la Vida sondea más a fondo el silencio de la Muerte. Apago la voz para vivir con vosotros, el silencio de Pedro.

Clemente ESTABLE.

Si quiere **JABON de COCO**

CLASICO
INVARIABLE
DE CONFIANZA
MAS RENDIDOR

exija
APOLO

Masjabón en cada pastilla

Pídalo por su nombre en el comercio más cercano

Siempre bien peinado...

su éxito personal, comercial, social, está mejor asegurado, con **ACEITE - BRILLANTINA PALMOLIVE** DE DOBLE USO!

Como Aceite para fricciones. Una fricción antes de lavar la cabeza, remueve la caspa y la grasitud. Facilita una limpieza perfecta.

Como Brillantina para fijar y perfumar el cabello. Hace lucir el cabello bien peinado, brillante y gratamente perfumado. Aceite Brillantina Palmolive por su calidad excepcional, es el mejor fijador y embellecedor del cabello. Su fórmula extraordinaria, maravillosa combinación de finísimos aceites con 5% de aceite puro de oliva, fija el cabello, le proporciona más brillo y asegura un atractivo peinado.



Aceite - Brillantina
PALMOLIVE

El brillo del cabello revive con Aceite - Brillantina Palmolive



A caballo van llegando los escolares desde las chacras a la escuela rural.

ESCUELA RURAL DE COLONIA CONCORDIA

EL sol dora los campos, cuando dejando Dolores, hace rumbo nuestro corazón alborozado por los alegres senderos de Colonia Concordia, recorriendo el esplendor de las chacras, con sus tierras dibujadas en rara geometría de colores verdes, oro del trigo, negro de los surcos pródigos...

Delante nuestro, allí al alcance de nuestra mirada, marcha por el camino un noble caballito criollo y su retozón galope repercute en la espléndida mañana otoñal, mientras alegres los rostros, brillante la mirada y los moños azules ondeando al viento, marchan dos niños felices a la escuela rural. Túnicas albas como sus almas, como la sonrisa pura que brota espontánea al brindarnos su atento "buenos días".

Confesemos que ninguna preocupación inmediata llevábamos: pero la curiosidad picó hondamente su aguijón, y atraídos por el "pereré... pereré..." ligerón del caballito, seguimos su huella tras la nubecita diminuta de tierra que levantaban sus cascos... cuando llegó a puerto nuestra curiosidad: desmontaron los dos niños, y atando al rústico palenque a su noble amigo, bulliciosos, se agregaron a la rueda que se tendía en torno a la maestra de la Escuela Rural de Colonia Concordia.

En la hermosa mañana, vivimos la emoción profunda de captar, allá en un rincón lejano de la patria, la labor docente en pleno campo. Modesto, sobrio local para albergar a los niños, y una enseñanza magnífica, afincada en afecto, en cariño.

Fué fundada la Colonia Concordia por colonos europeos de distintos países: italianos, españoles, rubios hijos de países esclavos, y ahora, los retoños de esas familias que con voluntad férrea y tesón indeclinable han labrado los campos, han hecho un lugar encantador de aquel paraje del Departamento de Soriano, tienen la escuela para modelar sus espíritus en el amor a esta patria que les brinda un porvenir: pleno de posibilidades, que les abre las mil sendas del bienestar con la instrucción laica.

Visitamos la Escuela: recorrimos con la



Alumnos y profesores de la Escuela Rural de Colonia Concordia.

más viva atención sus clases, palpamos de cerca la obra que se realiza, y nos golpeó el corazón la dulce emoción de escenas que tan oportunamente captó el lente fotográfico. Morochitos hijos de criollos, de mirada negra y rostro franco y sincero, compañeros de banco con un rubio de pelo como el oro y ojos azules como el agua de los lejanos mares de sus mayores. Juegos infantiles, bailes, canciones, la algarabía del

recreo de cara al sol, empalideciendo el gorgojo de la orquesta de mil profesores instalada en las copas de eucaliptus cercanos. Culto al estudio. Yunque criollo donde se forja el alma de los hijos de la patria...

Cuando los niños apagaban el alborozo de sus juegos, de sus cantos y regresaban a clase, dejamos la Escuela de Colonia Concordia, bajo el sol de la espléndida ma-

ñana otoñal, por el camino que se abre paso entre las magníficas chacras.

Allá atrás, atado al palenque, a la sombra, el noble caballito criollo, esperaba a los dos niños que en nuestro paseo, nos habían seducido para después brindarnos el regalo de esta alegría y emoción que llenó nuestro corazón...

L. O.



La hora de la merienda.



Juegos infantiles, bailes y canciones.

CON la muerte de Blum, quedan fundidos 30 años de historia política francesa, nacional e internacionalmente considerada. Anteriormente a su vida política, León Blum perfila una inquietud literaria que es fácil hubiera preferido su espíritu conservar hasta el fin de sus días. Fruto de aquella inquietud fueron sus colaboraciones de crítica literaria y teatral en la "Revue Blanche" y en "Gil Blas". Persistiendo en ella y ampliando las zonas de su recreación, publicó sus volúmenes de ensayos "Las nuevas conversaciones de Goethe con Eckermann" y "Stendhal y el Baylismo". Ya por entonces su pensamiento es predominantemente social y hacia temas sociales deriva abordando el tan vidrioso de las relaciones sexuales, más vidrioso aún cuando se le considera en su función regularizadora de la vida conyugal. Su libro "Del Matrimonio" es, en ese sentido, uno de los precursores de las nuevas corrientes científica, social y política, que tratan de centrar en un plano de ética y eugenesia el problema del amor, aunque en él han bozado espíritus de baja altura e inescrupulosos.

Pero la formación jurídica de Blum le encaminaba hacia la síntesis y era natural que desembocara en la política.

Nació en 1872. Ingresó en la Escuela Normal Superior en 1890. De 1905 a 1919 fué relator del Consejo de Estado. Desde su juventud es atraído por el pensamiento claro y profundo de Jaurés y milita en el socialismo francés. Los años decisivos de su madurez fueron sacudidos por la guerra de 1914-1918. Y éste es el acontecimiento que decide su vocación política. Con Jaurés fundó en 1904 "L'Humanité", órgano del Partido Socialista francés, que después, en los años de la escisión producida por los 21 puntos de Moscú, pasó a manos de los comunistas. Días antes de la guerra, vió morir a su maestro y amigo Jaurés, asesinado por un cretino, y desde entonces es Blum quien reinterpreta la dirección ideal del socialismo francés. Guesde, Sembat, Albert Thomas, van desapareciendo de la escena consumidos por la muerte y el pensamiento de Blum recoge la herencia espiritual de su pueblo y de su partido, fiel a una tradición humanista que le coloca en situación permanente de crítica y polémica.

El fué quien rehizo el partido. Lo rehizo, si, pues quebrantado y deshecho quedó después del Congreso de Tours. Deslindadas las posiciones entre bolchevismo y socialismo, Blum funda "Le Populaire", nuevo órgano oficial del Partido Socialista (S.F.I.O.), a raíz de la escisión de Tours, en 1920. Desde entonces se acentúa en su pensamiento la armonía entre la democracia y la eficiencia social. Para él, la transformación social, el cambio de estructura de la economía privada en economía socializada, ha de ir sin pérdida de la libertad para el hombre y con garantía para la democracia de las instituciones.



NUEVA CREMA ANTISUDORAL COMBATE LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar a que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50

LEON BLUM

Desde 1920 a 1934, Blum es el artífice máximo en la reorganización de su partido, hasta convertirlo en el más fuerte baluarte de las reivindicaciones proletarias, a la vez que de defensa de las instituciones republicanas. El humilde caserón de la calle Victor-Massé, pasará a la historia de Francia como el reducto donde se reelaboraron las nuevas directrices del pensamiento social conforme al estilo francés y concordante con las necesidades internacionales que los tiempos requerían. Y Blum fué, en esa universidad de contactos personales, conferencias y polémicas, el guía de la serenidad y de la comprensión.

Llegarian tiempos borrascosos, años decisivos. El Partido Socialista ya no podría quedar a la reserva de los acontecimientos políticos. Por la cantidad de opinión que controlaba y la calidad de sus equipos necesariamente tenía que ascender a la responsabilidad máxima en el ejercicio del poder. Y fué en 1936 que el pensamiento de Blum se hizo conciencia de masas y triunfo mayoritario del Partido, y a renglón seguido Blum es elevado a la jefatura del Gobierno del Frente Popular. De su paso por el gobierno ha quedado la incorporación a las leyes sociales de Francia de un plan de reformas y de seguridad que hacen

Pero nuevos días de prueba habían de presentarse. Como era lógico deducir, sobre todo para un marxista, la Guerra Española se convirtió en guerra mundial, y los que vociferaron en pro de la no intervención en la guerra de España, fueron los servidores de la invasión nazi. Eran los mismos que gritaban: "Antes Hitler que Blum", haciendo juego a la otra zona del descastamiento. "Antes Stalin que Daladier". Y vino Hitler, y comenzó el calvario del pueblo francés. Blum pasó la frontera y fué confinado en el campo de Buchenwald, mientras que los descastados de izquierda gritaban desde Moscú. "Antes Stalin que Daladier", y los de derecha se revolcaban en su servilismo porque, al fin, estaban gobernados por los sargentos de Hitler. Y estos quisieron enjuiciar nada menos que a la República Francesa. Blum, antes le su confinamiento, fué el símbolo de ese juicio en la corte de Riom, y de acusado se convirtió en acusador, y su defensa se ha convertido en el testimonio jurídico y político para la reivindicación de Francia como patria de la revolución vibrante en las notas de La Marsellesa.

Después, el retorno. Francia que recobra su clima natural de convivencia política y



factible la transformación gradual — pero no por eso menos revolucionaria — del Estado francés y de los estamentos sociales que lo integran, en una realidad de economía socialista dentro de los moldes de la libertad y la democracia.

En julio de 1936 estalla la sublevación fascista en España. Aparece en la política internacional el primer foco de provocación nazi-fascista contra los países democráticos. La guerra italo-abisinia fué periférica, se escudaba en el gastado tema del espacio vital para un país superpoblado, aunque los designios eran de expansión imperialista. Pero la guerra de España era ya la provocación directa, contra la que reaccionaron los gobiernos democráticos concediendo a los agresores el Comité de No intervención, bajo la presión de Chamberlain, la fórmula de Blum y el acatamiento de Stalin. En diferentes ocasiones hemos insistido sobre el error de Blum y lo analizaremos más adelante. Este error, que nosotros hemos pagado con el sacrificio de lo mejor de nuestros cuadros y con el aniquilamiento de nuestro país, Blum lo rectificó con lágrimas, que no sirvieron sino para aumentar el caudal de las tantas que ha derramado el pueblo español.

de luchas civilizadas por la conquista de la justicia social, pero las castas están emponzoñadas por su odio a la democracia, y envenenados continúan todos los descastados servidores del imperialismo ajeno.

Blum, contrariamente a Laski, va saturando la teoría socialista de los sedimentos humanísticos de su formación jurídica, y en su libro "A l'échelle humaine", escrito en los días de su cautividad, aparece como el hombre de la armonía conciliadora, insinuando que el concepto de lucha de clases, tal como se ha interpretado hasta la fecha, no responde al verdadero pensamiento de Marx y Engels. Desgraciadamente, las conciliaciones teóricas no responden siempre a una realidad de conciliación social. Las luchas aparecen hoy más agudizadas que nunca, hasta el grado que ya no se convierten únicamente en cuestiones reivindicativas entre patronos y obreros, sino que se desdoblan en guerras internacionales. ¿Qué duda cabe que la última guerra ha sido consecuencia de esa pugna y que la que se anuncia obedece al mismo proceso antagónico entre socialismo y capitalismo? Entre el socialismo, símbolo de la democracia orgánica en el desenvol-

vimiento de los Estados y de la libertad del hombre, y del capitalismo, privado o de Estado, totalitario y anulador de la personalidad humana.

¿Era la conciliación entre esos dos términos antagónicos la que buscaba Blum? Las conciliaciones, para que sean de resultados positivos, tienen que ser entre fuerzas positivas, y las únicas que se disputan el porvenir histórico de la humanidad son el capitalismo y el socialismo.

En su visión de conjunto, decía Blum. "El mundo toma cada vez más el aspecto de una fábrica inmensa en la que todos los engranajes concurren solidariamente a un mismo fin. Muy pronto, las necesidades de la vida del mundo obligarán a someter a direcciones de conjunto, no sólo nacionales sino también internacionales, las fábricas, los cultivos, la distribución de las materias primas y la repartición de los productos". ("Para ser socialista"). Pero esta consideración de orden técnico-económico, no le hacía olvidar el otro aspecto de la cuestión, el del socialismo como entidad moral. "El socialismo — dice en el mismo trabajo — es una moral y podríamos decir una religión, tanto como una doctrina. En tal sentido, aplica exactamente en el actual estado de la sociedad los sentimientos generales y universales sobre los cuales se han fundado sucesivamente las morales y las religiones."

Su discípulo y amigo, Daniel Mayer, en su oración fúnebre, creemos sintetizó la complejidad espiritual de Blum, cuando dijo.

"Fué la síntesis viva de todas las riquezas que un espíritu puede alcanzar. Intelectual, conoció todos los sufrimientos materiales de los hombres. Pensador, apreciaba todas las satisfacciones de la vida y no rehuía ninguno de los dones que la naturaleza nos presenta. Laico, respetaba y comprendía todas las creencias, todas las legendarias bellezas con las que los hombres suelen adornar su espíritu. Judío, estimaba que el cristianismo es una civilización que conviene defender contra todas las formas de la barbarie moderna. Socialista, sostenía que únicamente la República crea el clima y las condiciones necesarias para la victoria de la clase trabajadora. Republicano, sabía que la democracia política tiene su normal finalidad en la democracia social. Pacifista, no estaba decidido a aceptar una paz en la que se suprime, con las libertades individuales, la razón misma de nuestra existencia. Revolucionario, más que nadie se empeñó en el respeto a la personalidad humana, en la salvaguardia de la vida individual, repudiando el odio como estimulante de la acción. Internacionalista, nadie como él tan arraigado en el corazón el bien comprendido amor a la patria. Patriota, sabía que sólo soluciones internacionales preservarían la paz y la construcción de Europa y del mundo."

Esta complejidad de reacciones psicológicas y políticas fueron rémora para su misión de líder que la democracia social de Francia esperaba. Se puso a tono con las exigencias políticas de Europa, con los imperativos intelectuales europeos, pero perdió e hizo perder a su partido el contenido social de clase, que hubiera hecho de Francia la resonancia occidental de un mensaje que neutralizara el del bolchevismo. Fué un gran francés. En Estrasburgo, como representante socialista del movimiento pro Estados Unidos de Europa, demostró ser el hombre de una concepción europea por encima de los particularismos nacionalistas. Pero el socialismo es algo más que todo eso. No es sólo una generalización teórica a medida de la humanidad, como Blum lo definiera, sino a la vez una realidad de lucha en un frente de combate local, nacional e internacional. Y en cada uno de estos sectores, las trincheras están bien definidas. Con el enemigo todos los parlamentos son lícitos, pero sin perder posiciones.

En esta tarde brumosa de primavera, con ventiscas y granizadas, la multitud que ofrece a los restos de Blum el adiós último, define la obra de Blum. Una multitud con devoción humana pero sin fervor revolucionario. El hombre que estructuró en ley la seguridad social de la clase trabajadora francesa, no ha tenido cortejo obrero en su definitivo tránsito. Ha sido uno de los pocos hombres tocados por la gracia de la inmortalidad, el heredero de Jaurés, continuador de su obra en uno de los aspectos, el del humanismo, pero le faltó el otro, el del signo trágico, que sublima la acción del hombre y de las multitudes.

Fué un gran Hombre y un gran socialista, pero... ¡qué lástima de Hombre y de socialista! Le faltó el arrebatado trágico.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

Paris, 1950. (Especial para EL DIA).

Acabamos de recibir del general en jefe del ejército A. la banda oriental la plausible noticia que refiere el parte siguiente, y para no retardarla al público en el plausible día de hoy, se unen otras particularidades que se refirieron en la sucesión.

EXCMO. SEÑOR.

En este instante que son las diez de la noche he recibido el parte que me da el teniente coronel D. José Artigas, el que por la cortadía del tiempo, y no querer dilatar a V.E. la satisfacción que disfrutará de las glorias, que a cada paso consiguen las armas de la patria, que operan bajo los auspicios de V.E.

En los trasportes de mi mayor alegría felicito a V.E. por tan importante y plausible noticia, decaen lo vivamente llegué a tiempo de que aumente la celebridad del cumpleaños de la gloriosa institución de la Excm. Junta.

Dios guarde a V.E. muchos años. Cuartel general de Mercedes mayo 21 de 1811. Excmo. Sr. José Rosales = Excmo. Junta Gubernativa de las provincias del Río de la Plata. Habiéndome acampado en la villa de Canelones con el objeto de molestar a los enemigos, que se hallaban situados en las piedras, y privarles las introducciones de granos y demás comestibles para Montevideo; y advirtiéndome ser insuficientes todas las providencias, y vigilancia de las partidas, que continuamente destacaba a este fin, dispuse con amercia de los SS. capitanes el atacarlos, con atención a que aun quando las fuerzas enemigas ascendían al número de 600 hombres, según las mas noticias que por algunos pasados habia adquirido, contaba con mucha parte adicta a nosotros.

Pasé inmediatamente el correspondiente oficio a mi hermano D. Manuel Artigas, indicando el punto donde debía reunirse conmigo; y a las pocas horas de haber marchado el chique, recibí oficio de dicho mi hermano, en que me avisaba hallarse atacado por los enemigos, pidiendo 300 hombres de refuerzo. Con esto llegó la noticia que otra columna enemiga se dirigía a Canelones, con el objeto de atacarme; al momento acordé con los señores oficiales que era conveniente dirigirse al Saucé a dar auxilio a D. Manuel Francisco Artigas, con la idea de tomar a los enemigos entre dos fuegos; y renidos estos, cortar la retirada a los que se habían dirigido a Canelones.

En efecto, dispuse mi salida a puestas de sol, y marché con el abrigo de la noche, pasando a la vista de los fogones enemigos. La noche se puso sumamente oscura, y el día ama-

El combate empezó a las once y media de la mañana, y terminó a las 4 de la tarde. A este se dio principio en los términos ante dichos: pero como la tropa estaba ansiosa de avanzar, sufrió un tiro de granada que me llevó 6 patricios, por hallarlos en peloton, que todo mi esfuerzo y el de mis oficiales, no era bastante a contenerlos en avanzar, porque no sufrían el ventajoso fuego de los enemigos; en un lugar donde el terreno era dominado por ellos, tanto como las municiones de artillería superaban a las nuestras.

Los enemigos se resistieron vigorosamente en este punto, tanto, que fue necesaria toda la constancia de nuestra heroica tropa, para echarlos de allí; de donde salieron retirándose con el mejor orden. La tropa cargó vigorosamente sobre ellos, y aquí se les tomó un cañón; pero como los fuegos de artillería superaban a los nuestros, contenían sumamente a nuestra tropa, que solo su mucho valor podía resistirlos.

En su retirada, conseguí situarme en mejor terreno, y de aquí hice avanzar a la columna de caballería de la derecha, y mi ayudante mayor a la de la izquierda mandando entrar por la retaguardia enemiga a la columna que mandaba mi hermano D. Manuel Francisco Artigas. Aquí fue bastante activo el fuego, que duraría mas de hora; y con la energía que disputaba la acción nuestra tropa, se intimidaron los enemigos, y pusieron bandera parlamentaria, a que yo mismo en persona contesté se rindieran a discreción, librando la vida de todos: con lo que se rindieron, y quedé por nosotros la victoria, y todo el campamento de batalla, que era a distancia de un cuarto de legua de la capilla de las Piedras.

En la misma capilla, donde tenían su campamento, habia quedado una guardia de 30 hombres, (según declaración del ayudante mayor de órdenes, sub-teniente de caballería D. Juan Rosales) con un cañón de 4. La rendición de dicha guerra la encargué a mi ayudante mayor D. Eusebio Valdenegro, quien para conseguirla (evitando en lo posible toda efusión de sangre) mandé pasarse con parlamento el expresado ayudante mayor de órdenes D. Juan Rosales, a que con el respeto de su tropa hiciera se rindiesen a discreción; lo que así verificaron; y fueron prisioneros mas de 200 hombres que allí habian replegado con disposición de defenderse, y ocupaban las acortas bien provistas de cajas de municiones; y con 16 artilleros mas, en el cañón que tenían.

Entre tanto disponía ya la reunión de la tropa, y conduc-

ción segura de los prisioneros, pasó mi ayudante el referido D. Eusebio Valdenegro a la operación antedicha, tomando el parque de artillería, que lo tenía bien provisto de municiones de todos los calibres indicados, y de todas clases, las que con mi orden hizo extraer, con mas tres carros capuchinos; y como llegó noticia de que salía refuerzo de Montevideo, fue necesario apostarme en lugar ventajoso para esperar al enemigo, que hasta ahora, (que son las 6 de la mañana) no se ha dejado ver.

Tengo varias partidas hacia los Migueletes, para que estén a la observación de los enemigos, y en todo caso de apuro, dispongo mi retirada a Canelones.

El ayudante mayor de órdenes D. Juan Rosales me asegura haber de fuerza en la plaza de Montevideo de 500 a 600 hombres, incluso los que estaban en la Colaba, y que según este, ha regresado a Montevideo.

Conviene pues que V.E., en vista de lo expuesto, ordene su marcha, y me mande tropa a la mayor brevedad, entre la qual, es indispensable venga una dotación suficiente de artillería, para el manejo de las cinco piezas de artillería, que he tomado a los enemigos: mas lo demás bastantes piedras de chispa, que las necesito mucho, y no las habia en el parque enemigo.

La pérdida que hemos tenido en esta gloriosa acción, será como unos 18 a 20 hombres muertos, y unos 14 heridos. No tengo entero conocimiento de esto, hasta después que noticiará a V.E. con mas propiedad. Los enemigos muertos serán como 30, y según el primer conocimiento que tengo de los heridos ascienden a 46 a 50, y prisioneros como 400 incluso 22 oficiales, con el comandante general D. José Rosales.

No puedo ocultar a V.E. que dignos son todos los SS. oficiales que han tenido el honor, de tener a sus órdenes, en tan gloriosa acción; porque todos, todos se han portado con todo el honor y entusiasmo, que los caracteriza, y hace dignamente acreedores a la alta consideración de la Excm. Junta, y a la eterna gratitud de sus compatriotas.

Las tropas todas, me merecen igual atención, y estoy seguramente persuadido, que a no ser tanto su valor, no era capaz de haber conseguido una acción con tantas ventajas por los enemigos tan heroica por sus triunfos, y que en todas sus partes justifica el honor de las armas de nuestra patria.

Por ahora me hallo sumamente ocupado, y con la atención puesta en los enemigos; por lo que no puedo substantiar os parte completo, cubriendo de armas, municiones, y todo lo demás relativo a los enemigos, que lo haré a primera oportunidad.

En este momento acabo de recibir el adjunto parte, que da D. Pedro García Pérez, de lo que ha ocurrido en Santa Teresa, y todo lo está pronunciando el inmediato estrago y ruina de los tiranos, y la alta gloria de nuestra dulce patria, que se hará eterna la memoria de sus hijos.

Dios guarde a V.E. muchos años. Campamento de las Piedras 19 de mayo de 1811. José Artigas—Sr. general en jefe D. José Rosales. Nota. El parte se usó en su lugar, pero refirió el conector fué tomado por escrito. Buenos Ayres: imprenta de misa expiación.

A "la eterna gratitud de sus compatriotas"

El Parte de la Batalla de las Piedras

POR gentileza del conocido investigador y muy estimado amigo Sr. Flavio A. García — hoy enviado por el Archivo Artigas a los centros de estudio argentinos — puedo proporcionar al lector esas preciosas reproducciones facsimilares del parte del 19 de mayo de 1811, que halló en el Archivo Pablo Blanco Acevedo. En forma total o fragmentaria, la copia de esa comunicación ha visto, en algunas oportunidades, la luz pública, pero, gracias al profesor aludido, puede darse hoy por primera vez el facsimil de esas páginas salidas de la Imprenta de Niños Expósitos de Buenos Aires, que contienen, además, la no muy difundida comunicación de Rondeau a la Junta de dicha ciudad, inflamada de sano entusiasmo por la victo-

ria artiguista. No fueron publicadas como "Gazeta", ni tienen fecha de aparición. No sabemos cuándo llegó el parte a Buenos Aires, aunque la hoja oficial del 29 de mayo alude en dos sueltos a la victoria. ¿Es anterior a ella la impresión que hoy se da facsimilamente? ¿Correspondió al primer aniversario del 25 de mayo, si tenemos en cuenta que no desean retardarla al público "en el plausible día de hoy"?

Aunque el hallazgo no sea personal, dada la proximidad de la efemérides — y además por tratarse del año en que un deber íntimo obliga a exaltar a Artigas — no me he resistido a publicarlo. Porque si Artigas nos interesa más por su ideario que por sus hechos bélicos, no podemos olvidar la importancia de las Piedras en su ejecutoria. Y algo más aún, atado necesariamente al re-

cuerdo de los hombres de mi generación. El centenario de las Piedras fué el primer impulso que de niños nos inclinó al culto artiguista para toda la vida. No sabíamos aún qué era. Pero el concepto de héroe empezaba a dominar la psiquis infantil. Esa celebración — no obstante sus aledaños de huelga general — consiguió que se hiciera carne en nosotros aquella presencia suprema. No pertenecíamos a las generaciones anteriores, vinculadas aún al prejuicio, a quienes hubo que enseñarles todo lo de mentira que se había acumulado en torno a la figura de cuya muerte este setiembre se vestirá de luto por su centenario. Nuestra época — por acción conjunta de investigadores y poetas — brotó pura para entender a aquella chispa de libertad, a aquel preanuncio de justicia, a aquel anticipado de nuestra democracia y aún de la continental. Y la celebración del 18 de mayo de 1911 fué un nuevo cañonazo que salió de las Piedras — ya convertida en monumento — para electrizar la conciencia autóctona en torno de una figura que, por grande, llegó a aglutinar todas las formas de la incomprensión, movidas por bastardos intereses.

Pero hoy mis palabras están de más. Léanse las del parte, que son de héroe.

J. C. SABAT PEBET.

(Especial para EL DIA).

no lloviendo, cuya lluvia continuó hasta el siguiente. Con el mal tiempo se imposibilitó la marcha, y me acampé en las puntas del Canelon Chico, desde donde pasé orden a mi hermano, para que se reuniera en dicho punto, en virtud de haber sabido que la noche de mi salida habia regresado la tropa enemiga al campamento de las Piedras.

Mi hermano se incorporó en el citado destino, la noche del 17 segunda de mi salida, y por la incapacidad del tiempo, no pude determinar el alba que tenía proyectado. El tiempo mejoró, y mis partidas de descubierta empezaron sus guerrillas, con dos columnas que en el mejor orden marchaban para mi campamento. Al instante destacó una partida de 200 hombres montados de la gente patriota voluntaria, para que los fueran sacando de su campamento; y mandé que la tropa tomara caballos para salir a batirlos. Los enemigos avanzaron sobre los de caballería, y yo con el resto del ejército marché sobre ellos. De la gente armada de caballería, saqué 150 hombres para reforzar la infantería; y ordené dos columnas de caballería, una al mando de D. Juan Leon, que ocupaba el ala izquierda, y la otra al de D. Antonio Perez que ocupaba la derecha. Con la demás gente de mi hermano D. Manuel formé otra columna (como de 250 hombres) con el objeto, de cortar la retirada a los enemigos.

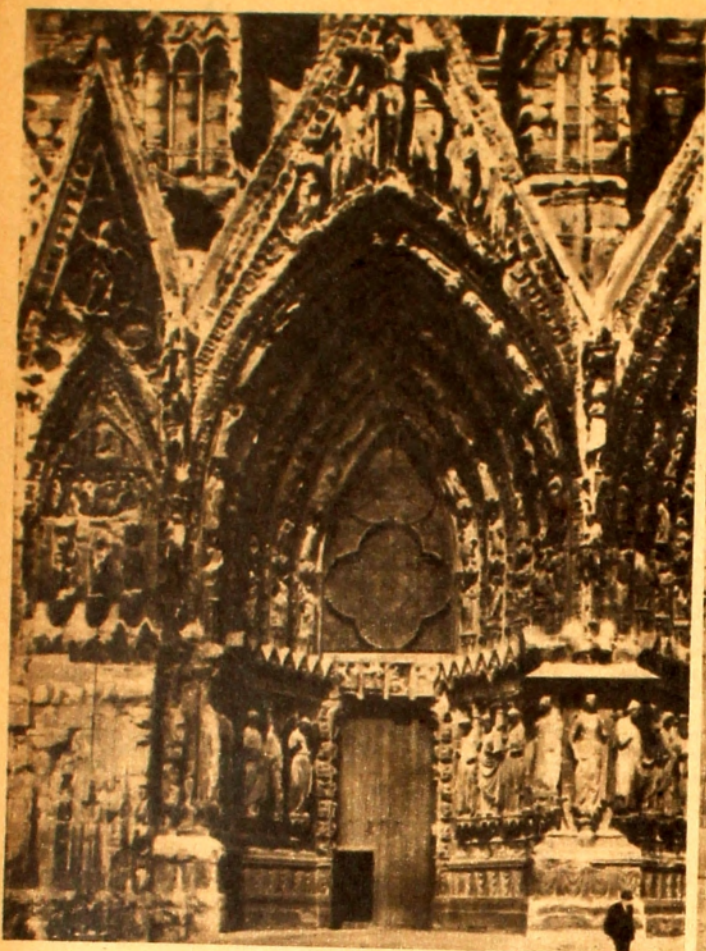
En este orden avancé, y puse a la frente de los enemigos, desplegué en batalla con la infantería, y mandé a mi ayudante mayor D. Eusebio Valdenegro, pasase orden que la una columna de caballería de la derecha avanzara amenazando picar la retaguardia enemiga; y echando pie a tierra la infantería hizo su demostración de avance con bastante rapidéz; pero los enemigos aparentaron retirarse, sin hacer mayor fuego, siempre con el mejor orden. Esta aparente retirada, la hicieron con el interés de situarse en una loma, lugar dominante a todos cuatro frentes de su posición; y en este presentaron la batalla.

La fuerza enemiga costaría de 400 a 500 hombres de infantería, con cuatro piezas de artillería, dos obuses de 32, y los cañones de 4 con 64 artilleros buenos, de a 16 hombres de dotación en cada cañón; y 459 que componían la caballería.

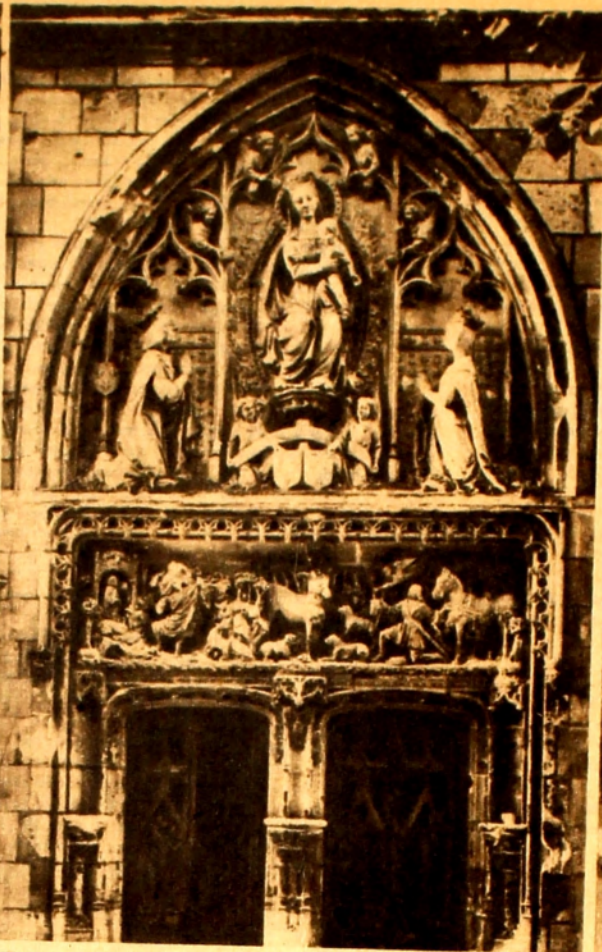
La fuerza de mi división, se componía de 600 hombres de caballería (mal armados), y 400 infantes, con los 2 cañones de a dos.



Artigas dictando a su secretario. Cuadro de Pedro Blanes Viale.



Gigantismo gótico de Reims (adviértase la pequeñez del hombre ante la portada inmensa). Plenitud de la exuberancia en la fe y la técnica equilibradas.



El Renacimiento, no desprendido aún del gótico, comienza de una técnica nueva, dió esta entrada a la capilla de Amboise, modelo de gracia y de armonía.



Las lamosas

COMPRENDER la obra de arte es algo más que comprender el arte mismo. Equivale a situarlo en su tiempo, en su mundo, en su ambiente. A hallar en él los módulos de un pueblo. O de una raza. O de una civilización, también. O de lo que es contrario a toda civilización. Porque el artista, la escuela, el estilo, no son producto de generación espontánea. Ni lo fueron nunca. Ni pueden serlo. Ni cuerpo aislado y extraño en una época, o que fuera de su época obra y vive. Puede llegarse a la superficie de no importa qué momento en el curso de la aventura humana, o rasgar la piel y la apariencia, penetrar en su entraña, y "el testigo" aparece. El más fiel. Incorruptiblemente sincero. Irrecusable. Y es un artista siempre. O una suma de artistas. La adición que hizo escuela, estilo y modo. ¿Existe acaso expresión más orfánica y profunda, más viva ni más permanente, del pueblo que lo engendrara, le diere aliento, o lo mantuviera, ni revelación que ponga su alma tan al desnudo? ¿Quién no comprendió la Grecia clásica —serenidad pon-

derada y equilibrio que es medida— restando el ánimo y la emoción, en los residuos de su arte? ¿O la inquietud del viejo Egipto, que busca eternidades en la Muerte? ¿O el impulso algebráico y sagrado del apogeo musulmán? ¿O la soberbia y la tosudez latinas, aspirantes a la medida universal?...

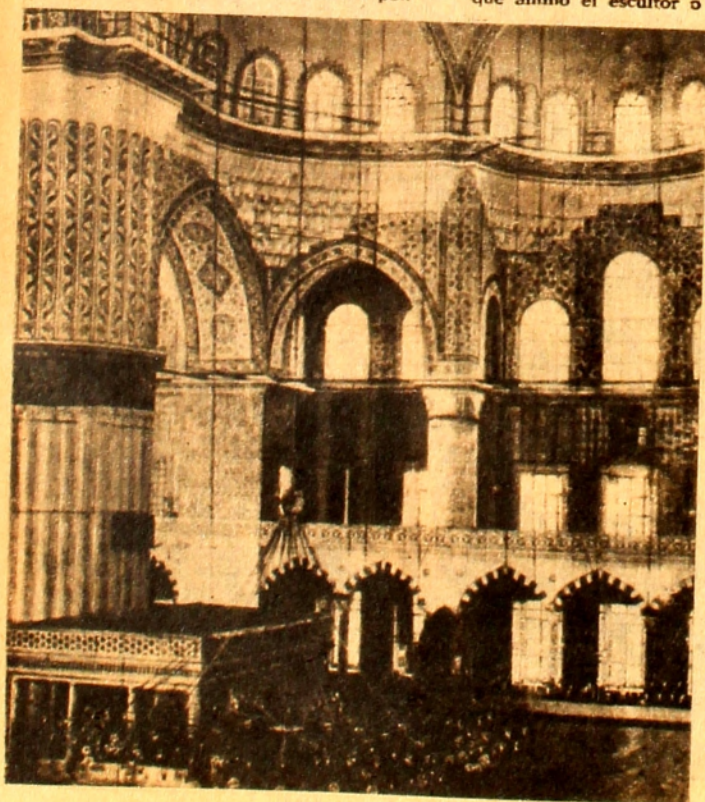
Testigo fiel y sincero —siempre— el arte de cada tiempo. Irrecusable, además. Precisamente irrecusable porque no hay movimiento profundo, ni ola de fondo que la conciencia colectiva sacuda, no importa el tiempo de la aventura humana en que se produzca (ni el modo), que no recoja, ni toque, ni ennoblezca. Lo influyen el movimiento profundo y la ola de fondo. Lo mueven y lo hacen, aún cuando menos conciencia tiene el artista de la matriz que le envuelve y del germen que la fecunda. Lo que nace no tiene conciencia casi nunca de la fuerza que lo alumbró. En la trama imponderable del sonido, en el papel impreso, en la tela pintada, en la materia inerte que animó el escultor o el arquitecto, po-

nen —y el artista no lo sabe siempre— lo esencial del pensamiento y de los sueños, de la aspiración y aún del instinto de su propia generación. Más allá y más lejos muchas veces de lo que es esencialmente suyo. Por eso es tan posible reconocer un estilo, aún siendo incierto, y su época, y su manera precisa, ni importan la diferencial de cada artista ni el modo personal, ni el temperamento propio, ni aún la concepción individual del mundo.

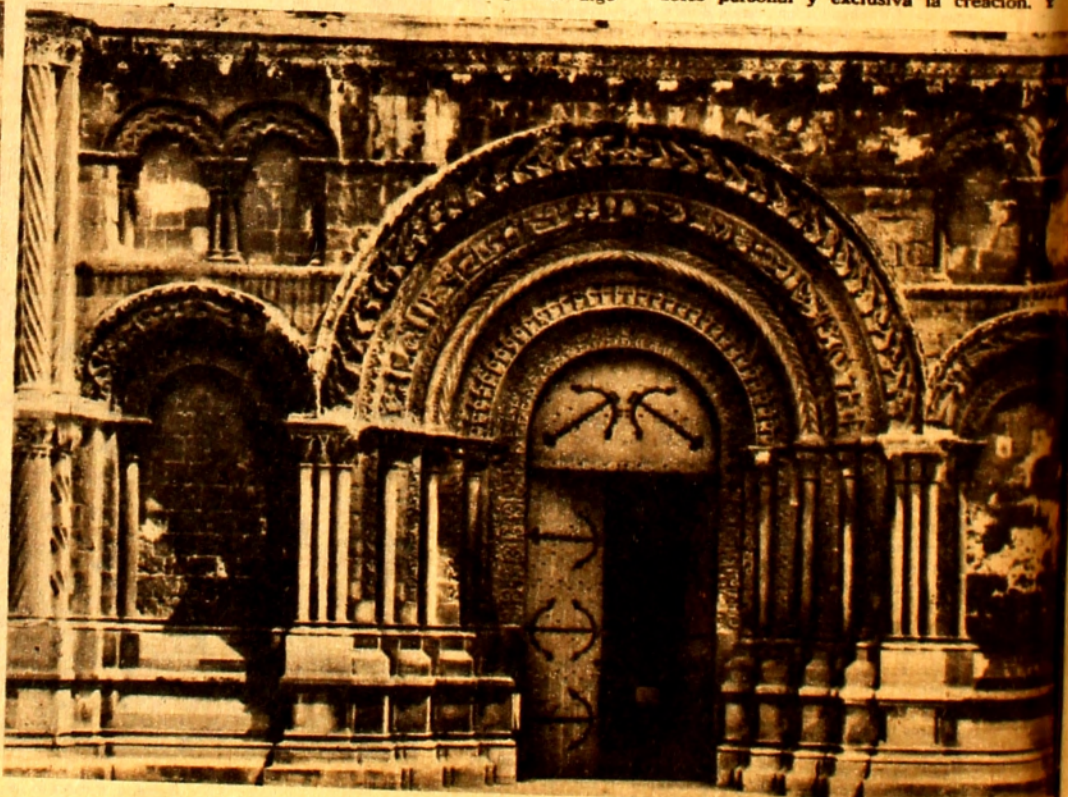
¿Olvidar, ni despreciar, en la manera de hacer de una época, todo el peso de los reformadores y de los grandes teóricos que intervienen en su vida, o en su curso, cambian el rumbo del arte y abren la vía nueva que lo transforma? No. Pero pocas veces puede probarse que la teoría y la voluntad renovadoras preceden al impulso oscuro y profundo, o inconsciente, de una raza o de un pueblo. Muchas veces puede probarse, en cambio, que son su propia creación. O en aquel impulso estaban (no importa la inconsciencia si la hubo) antes de hallar al hombre que les diera forma. ¿Existe algo

La Fé y la

más revelador (vale el ejemplo) que el caso de los místicos en la pintura, y el cómo este misticismo opera en Italia, en España, en Francia, en Flandes? ¿O el cómo reaccionan las maneras nacionales —o su inercia—, en lo infinitamente sutil del misticismo, descubriendo grados de expresión diversos, al mismo tiempo que los impulsos interiores de cada artista y de cada temperamento? ¿Y no se advierte en seguida que un Giotto sólo puede ser producto italiano, español El Greco (aunque de afuera viene), francés Jean Fouquet y Memling flamenco? De las condiciones particulares de su lugar en el mundo y de la propia aventura, extrae cada pueblo su concepción de la vida, o de cuanto más allá de ella misma pone. En el goce o en el dolor, sus pensadores la expresan en seguida, o sus poetas, o sus artistas. Pareciéndose personal y exclusiva la creación. Y



Interior de la mezquita de Ahmed I, en Constantinopla. Modelo de arquitectura musulmana y de ornamentación geométrica.



La portada de Santa Cruz (siglo XII) en Burdeos. Poca técnica y mucha fe.



Nuevo hotel levantado en el estrecho espacio que queda entre las moles de gneiss y las aguas de Guanabara.



En las tardes apacibles y despejadas el Corcovado se muestra como un monumento natural imponente.

Ciudad de contrastes:

RIO DE JANEIRO

EN forma casi unánime turistas y viajeros quedan maravillados ante el magnífico espectáculo que ofrecen ciudades tales como San Francisco, Bombay, Estocolmo y Constantinopla (hoy Istanbul).

Pero donde la naturaleza y el hombre han trabajado más intensamente en común para crear una obra maestra que no tiene parangón en el mundo es probablemente en Río de Janeiro. Difícilmente se podrá encontrar sobre la faz del planeta un conjunto tan variado y tan espectacular de elementos panorámicos como los que ofrece la capital brasileña y la región que la circunda.

Destácanse en primer lugar las fantásticas moles de gneiss y de granito cubiertas parcialmente de selva tropical y emergiendo a veces de las apacibles aguas de la inmensa bahía de Guanabara, que determinan un paisaje maravilloso que contrasta vivamente con las planicies cercanas (por ejemplo la Baixada Fluminense) y las viejas restingas en gran parte conquistadas y pobladas. Parecería que un tremendo cataclismo hubiera fragmentado la corteza terrestre y las masas rocosas se vieran obligadas a deslizarse a lo largo de gigantescas fallas hasta crear un cuadro topográfico monumental.

Como centinelas avanzados algunos de estos morros aparecen dominando la entrada de la bahía, y cuando al llegar por vía marítima se pasa entre estas moles ciclópicas, a la vista del viajero se ofrece el más extraordinario espectáculo que es dado imaginar. Montañas de aspecto salvaje, cubiertas de selva y reflejándose en el espejo tropical de Guanabara. Nubes que acarician suavemente las crestas más elevadas y que a ratos descubren las enhiestas cimas de Corcovado, del Tijuca y otros morros. Luminosas playas de blanquísima arena tendidas como arcos entre moles de piedra gigantescas que avanzan desafiantes hacia las aguas. Y luego como perdida entre un



El tren funicular que conduce a la cima de los morros de Urca y Pan de Azúcar, desde donde se domina un paisaje espléndido.

Con **DAFLONA**
no hay niños
"terribles"!

Sus niños podrán ser muy terribles y destrozones, pero si los viste con Daflona, los podrá tener siempre limpios y presentables. Porque esta tela de Tootal, de lana mezcla liviana pero abrigadita, puede lavarse sin temor cuantas veces sea necesario, ya que no encoge ni pierde sus colores. Los próximos vestiditos hágalos con Daflona (amparada por la famosa Garantía Tootal) y lávelos tranquilamente al menor asomo de suciedad!

DAFLONA
UNA TELA TOOTAL GARANTIZADA

GARANTIA

* "Si por cualquier defecto, el tejido no diera entera satisfacción, se reemplazará o se devolverá su importe, más el costo de confección de la prenda".



TOBRALCO * BRINES TOOTAL * ROBIA * LUXORA * LYSTAV * LOMBIA * LOVA
MARCAS REGISTRADAS



La falta de espacio por la presencia de los morros, obliga a realizar construcciones muy elevadas. (Copacabana).

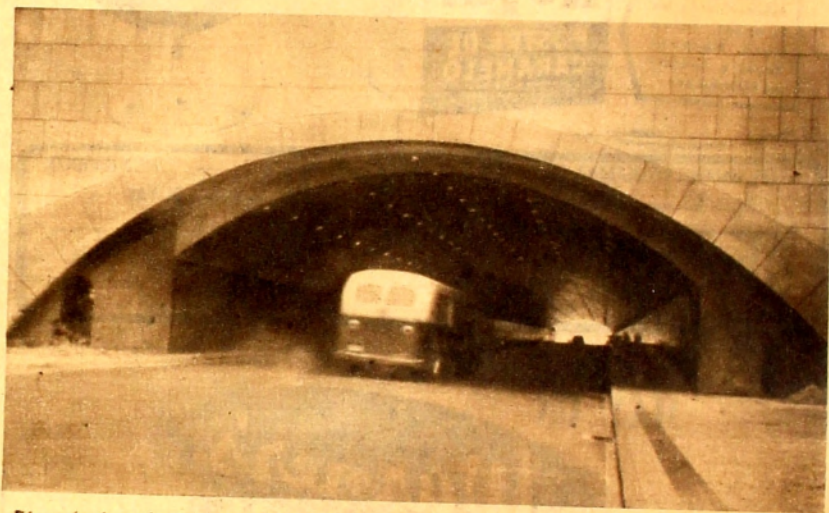
bosque de montañas, la ciudad blanca, con sus barrios apenas comunicados y semejando inmensas perlas de un grandioso collar. Dentro de la urbe la más notable variedad arquitectónica, desde el austero estilo de las antiguas iglesias, hasta las concep-



Copacabana, barrio aristocrático y notable balneario oceánico.



Como los árboles de la selva, los rascacielos de Rio de Janeiro se elevan buscando la luz en una tremenda lucha por el espacio.



Uno de los túneles que facilitan las comunicaciones entre los suburbios oceánicos (Copacabana, Ipanema y Leblón) con el resto de la ciudad.

ciones audaces de los modernistas. Las avenidas amplias como Rio Branco y Getulio Vargas, y las calles estrechas y tradicionales como la Rua de Ouvidor. Callejas desiertas y melancólicas de los suburbios, y rutas de tránsito intenso como Beira Mar y los túneles que comunican Botafogo con Copacabana y Leblón.

Variedad de los elementos naturales, variedad en la edificación, variedad en el aspecto de los suburbios y una variedad aún más admirable en los grupos étnicos que componen la población, en sus costumbres y en su indumentaria.

Tan sólo el clima como excepción, ofrece una modalidad menos cambiante. Sin

embargo entre el cielo brumoso de setiembre, los días lluviosos de enero y las tardes apacibles de marzo, existen contrastes notables.

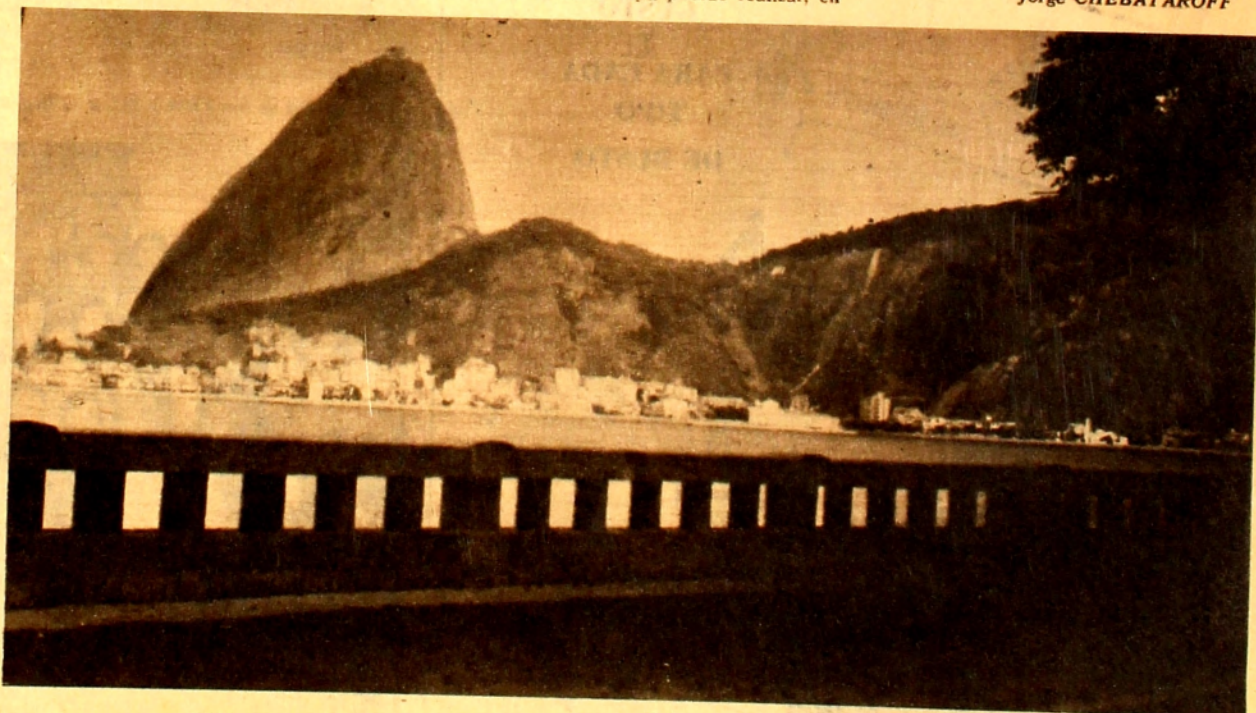
Y hasta resulta admirable, que con un clima que resulta pesado, para el europeo, por ser constantemente caluroso y húmedo, la acción humana haya podido realizar, en

un ambiente donde el pantano, la selva y las montañas eran tan hostiles esta magnífica joya que es Rio de Janeiro, que no es simplemente la capital de un gran Estado, sino uno de los centros culturales más importantes de América.

Jorge CHEBATAROFF

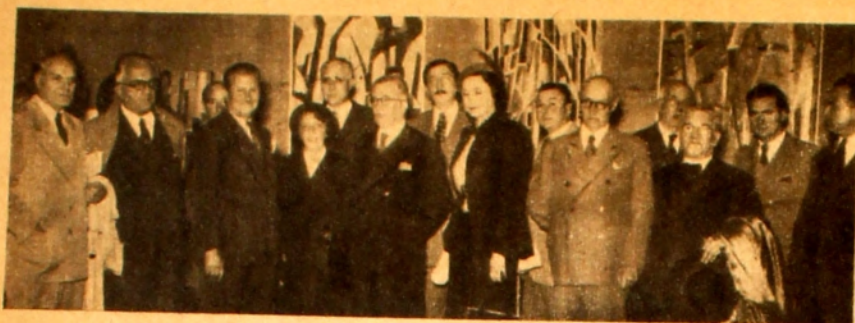


La naturaleza ha proporcionado a la ciudad elementos de una belleza indescriptible.



Vista de la bahía de Botafogo, con barrios edificados sobre terrenos conquistados al mar.

(Fotografías del autor)



Exposición de obras del pintor francés Hogare Berard



En la "Casa Batllista" de las 18ª y 24ª secciones, se ha realizado una interesante exposición de grabados, durante la cual se ha disertado sobre la técnica, dándose lecciones prácticas de xilografía y estampación del grabado, para que el público adquiriera conocimiento de la materia. Aparecen en estas notas diversos aspectos del salón durante las exposiciones y conferencias.

¡Perfecto equilibrio!

...en los
POSTRES ROYAL

Sabor: hay tres variedades: chocolate, vainilla y caramelo. ¡a cual más rico!

Calidad: alto valor nutritivo y fácil asimilación.

Economía: Por pocos centavos, U.d. puede presentar un gran postre!...



Los garantizan los fabricantes de los famosos Polvos para Hornear Royal y Levaduras Fleischmann.



SEBASTIAN URUGUAYA Inc. — CASILLA CORREO 236 — MONTEVIDEO

Servanse enviarme completamente gratis el nuevo recetario de Postres ROYAL

GRATIS

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

DEPARTAMENTO

HAY UN

Warner's

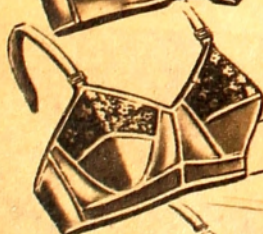
ABC

ALFABET

PARA CADA
GUSTO
Y
PARA CADA
TIPO
DE BUSTO



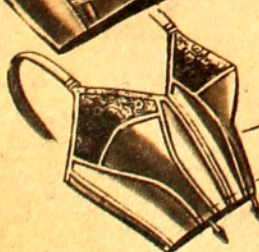
ESCOTE JUVENIL



CORPIÑO DIVISOR



ESCOTADO con Sin Up Top



CORPIÑO LARGO



SIN BRETELES



Tripulantes de los TBM y NJ, a su llegada a la base aeronaval de Laguna del Sauce.



Con motivo de festejarse el quinto aniversario de la fundación del C. A. Waterloo, se realizó una interesante reunión bailable.



Inauguración de la Exposición de obras del pintor francés Honoré Berard, en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes.



Los componentes del club "Empleados Sección Obras Públicas, del M.O.P." realizaron un viaje a la ciudad de Porto Alegre, donde fueron singularmente agasajados. Aparecen en esta nota rindiendo homenaje al Barón de Río Branco, ante cuyo monumento depositaron coronas de flores.



Festival en "La Peña Andaluza", conmemorando la castiza "Cruz de Mayo".

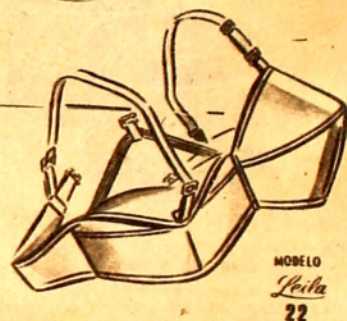
MAS BELLEZA EN SUS LINEAS

Elija "su" modelo y talla y recuerde que un Soutien *Leila* de TENSION CONTROLADA siempre queda bien



LAS PRENDAS LEGITIMAS LLEVAN LA MARCA

Leila



EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DEL PAIS

Fabricantes y Distribuidores:
Medina Hnos. Gral. Irigoyen 2614 Tel. 400501

El cabello lavado con jabón queda opaco. HALO lo deja limpio, brillante, perfumado!



No es jabón. No es crema. Halo no deja película jabonosa que opaca el cabello.

Produce fragante y rica espuma aún en aguas duras, y no necesita enjuague de limón o vinagre.

Hace desaparecer la caspa suelta acumulada en el cabello y cuero cabelludo.



Halo deja el cabello suave; fácil de peinar y... con gloriosos reflejos naturales!

¡Si, hasta los más finos jabones y champúes ocultan el brillo natural de sus cabellos con una película jabonosa que retiene el polvo y la suciedad! Halo hecho con un nuevo ingrediente patentado, no contiene jabón ni aceites pegajosos.
¡Así, desde la primera vez que Ud. lo usa, Halo descubre la belleza natural de su cabello y lo deja limpio, radiante, perfumado!... Compre hoy Halo, el Champú favorito de las Américas.



\$ 2.20
\$ 1.20

HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO



...adoptando este simple hábito...



Crema HINDS base de polvos
Antes de salir, aplíquese siempre esta crema. Fija los polvos y el maquillaje, y protege la piel durante muchas horas.

Crema HINDS de limpieza
Usela antes de acostarse, dejándola toda la noche. Elimina las impurezas y la grasa y deja el cutis limpio... terso... suave!

Ambas cremas en pots de dos tamaños.



CREMAS
HINDS

Belleza día y noche

BREVE SILUETA DE UN HOMBRE DE MERITO

CIERTO día, en Mercedes, dos mozos se enfrentaron con otro, lo detuvieron y le dijeron — más o menos — lo siguiente:
—Che, anoche, tarde, pasamos frente a tu casa y vimos algo sospechoso: un hombre emponchado, que sostenía una vela encendida — al parecer — andaba por la azotea...

El otro los contempló un momento y después rió francamente. Y les respondió:

—Era yo. Como estaba medio frío me envolví en una capa. No era una vela lo que ustedes vieron. Era una linterna.

—¿Qué andabas haciendo, pues?

—Mirando el cielo. Y con mi linterna sobre un mapa celeste verificaba ciertas cosas.

El mozo en cuestión vive aún. Aún es mozo. Se llama José A. D'Acosta.

Allí lo vimos, en la última planta de la Interdencia Municipal, en una habitación

sonalidad recia y una firme voluntad. Sobre estas dos potencias, que más que sentirías se presienten, campea su vocación.

A los doce años de edad —nos manifestó— sintió el primer mandato de esa vocación. Y ésta se afirmó en seguida en la lectura de una astronomía elemental de Flammarion. Sus últimas páginas (no se sabe lo que sobrepaja en ellas, si la ciencia o la poesía) lo pusieron en el camino del que no ha salido... ni saldrá más. Compró luego otros libros, estudió lentamente, adquirió — con real sacrificio — algunos instrumentos, investigó, anotó. Hoy en las oficinas de la Intendencia de Mercedes se coloca, en marco y para el público, su informe diario sobre el tiempo. Y la prensa metropolitana publica sus pronósticos.

En la biblioteca del observatorio están archivadas miles de consultas contestadas. El hombre trabaja y rinde. Y sigue estu-



D'Acosta en la azotea de la Intendencia de Mercedes. Al fondo el río Negro.

pequeña que él llama cándidamente observatorio. Y es un observatorio. Arranca desde su techo una reducida cúpula; mirándola, el ancho ojo de un telescopio. Si fuéramos ciudadanos de Liliput aquello podría ser Monte Palomar. Pero éramos de la tierra y de estos días: estábamos, simplemente, en el Observatorio Flammarion, de Mercedes. D'Acosta, único en él, sudoroso, en mangas de camisa, nos lleva hasta el plano de la azotea y en vez de hablarnos de los espacios ilimites nos muestra el Río Negro, magnífico, y la ciudad. Y de ambos nos traza una amplia crónica.

Este hombre, en medio de su modestia, de su sencillez, de su cordialidad y de su inquebrantable sonrisa, mantiene una per-

diando. Allí, en los biblioratos, vimos cartas laudatorias cuyas hojas ostentaban membrete como el de La Cartuja, España, famoso observatorio, de Greenwich, de Noruega, etc. Allí hojeamos diarios de América. En uno de la Argentina, por ejemplo, leímos esto: "Hemos tenido las lluvias pronosticadas por D'Acosta en los días por él fijados, amén del serio terremoto en Ecuador, y ayer el viento huracanado por toda la región del Litoral". Otros comentan la exactitud en la predicción del terremoto del Japón y de la más violenta erupción del siglo, la de Manila, ambos cataclismos sucedidos en diciembre del 46. Hay algunas comunicaciones verdaderamente originales en su archivo. Con letra de mujer leímos una que reza: "Siguiendo lo aconsejado por usted — en contestación a nuestra consulta — dimos la fiesta en el día fijado, que fué justamente como usted lo predijo y como nosotros lo deseamos". D'Acosta, a quien hace sudar copiosamente el mediodía de enero, nos manifiesta: "Consultas como la aludida en la carta ésta me hacen sudar mucho más que este sol".

Periódicamente llama a estudiantes de cursos superiores del Liceo y allí, en su mínimo sitio, les dicta clases de astronomía, no con ínfulas de sabio: con afecto de compañero. Esto lo hace desinteresadamente casi desde 1940, año que la Intendencia lo sumó a su cuerpo de funcionarios.

Después de una larga e interesantísima charla con él sobre su labor, vocación y esperanza, le dijimos:

—Bien. Ahora hablemos un poco de otra cosa. Dejemos el cielo un momento y digame francamente algo de la tierra, sobre esto tan de la tierra como es la necesidad material. ¿Qué necesitaría usted para llevar su aspiración de la que con tanto calor me acaba de hablar?

—Mi ideal sería tener una casita y en ella un observatorio. Este, como usted ve, es deficiente. Ya se me ha hecho, generosamente, donación de ciertos instrumentos que eran imprescindibles. Ahora me faltaría un telescopio de mil aumentos, aproximadamente. Ya ve, no se trata de una máquina gigantesca. Entre tanto seguí bajando.

Es muy raro encontrar, en nuestro medio, quien con tan sobrias palabras pida algo.

José MONEGAL.

(Especial para EL DIA).

LA CIENCIA NORTEAMERICANA REVELA QUE CEPILLÁNDOSE LOS DIENTES INMEDIATAMENTE DESPUES DE COMER, CON

La CREMA DENTAL COLGATE AYUDA A EVITAR LA CARIES DENTAL

La noticia más importante en la historia dental. Estudios minuciosos llevados a cabo por eminentes autoridades dentales norteamericanas, comprueban científicamente que con el uso correcto de la Crema Dental Colgate se ayuda a evitar la caries dental antes de que empiece!

Al fin! Las pruebas demuestran que cepillándose los dientes con la Crema Dental Colgate inmediatamente después de comer, es la manera segura y eficaz de ayudar a evitar y a reducir grandemente la caries dental!

Pues ahora, la misma Crema Dental Colgate que Ud. usa para perfumar su aliento y embellecer sus dientes, ofrece un método seguro y comprobado que le ayuda a evitar la caries dental. Ud. puede

confiar en Colgate, porque no es una fórmula con la que se está experimentando! Se ha probado que la Crema Dental Colgate contiene todos los ingredientes, incluyendo un ingrediente exclusivo y patentado, para el eficaz cuidado diario de los dientes. Y la Crema Dental Colgate que está a la venta en todas partes, es la misma que se ha usado en estos experimentos. No olvide al dentista: Las visitas regulares al dentista son necesarias para el completo cuidado dental.

COLGATE ES EL UNICO DENTIFRICO QUE HA COMPROBADO ESTOS RESULTADOS

RADIOGRAFIAS DEMUESTRAN COMO EL USO CORRECTO DE LA CREMA DENTAL COLGATE AYUDA A EVITAR LA CARIES DENTAL.

Eminentes autoridades dentales norteamericanas supervisaron dos grupos de hombres y mujeres, estudiantes universitarios, por más de un año. Un grupo usó exclusivamente Crema Dental Colgate, siempre inmediatamente después de comer. El otro grupo siguió su método usual de limpieza dental. Se tomaron radiografías a intervalos regulares. En el promedio del grupo que usó la Crema Dental Colgate de acuerdo a las instrucciones, se encontró una reducción sorprendente en el número de nuevas picaduras en los dientes. En el otro grupo, la proporción de picaduras fue mucho mayor!



¡Muestran! El sabor Colgate encanta a los niños. Es fácil enseñarles el método Colgate que reduce la caries dental!

No dejen pasar ni un día más para que sus niños comiencen a usar la Crema Dental Colgate. Enséñenles la importancia de limpiarse los dientes con Colgate inmediatamente después de las comidas y meriendas. El sabor Colgate encanta a los niños, así que acostúmbrenlos a usar la Crema Dental Colgate en debida forma, y proporciónenles los beneficios de esta manera segura y comprobada, que ayuda a evitar la caries dental.

NO SE HA HECHO NINGUN CAMBIO EN EL SABOR, LA ESPUMA, O LA ACCIÓN LIMPIADORA



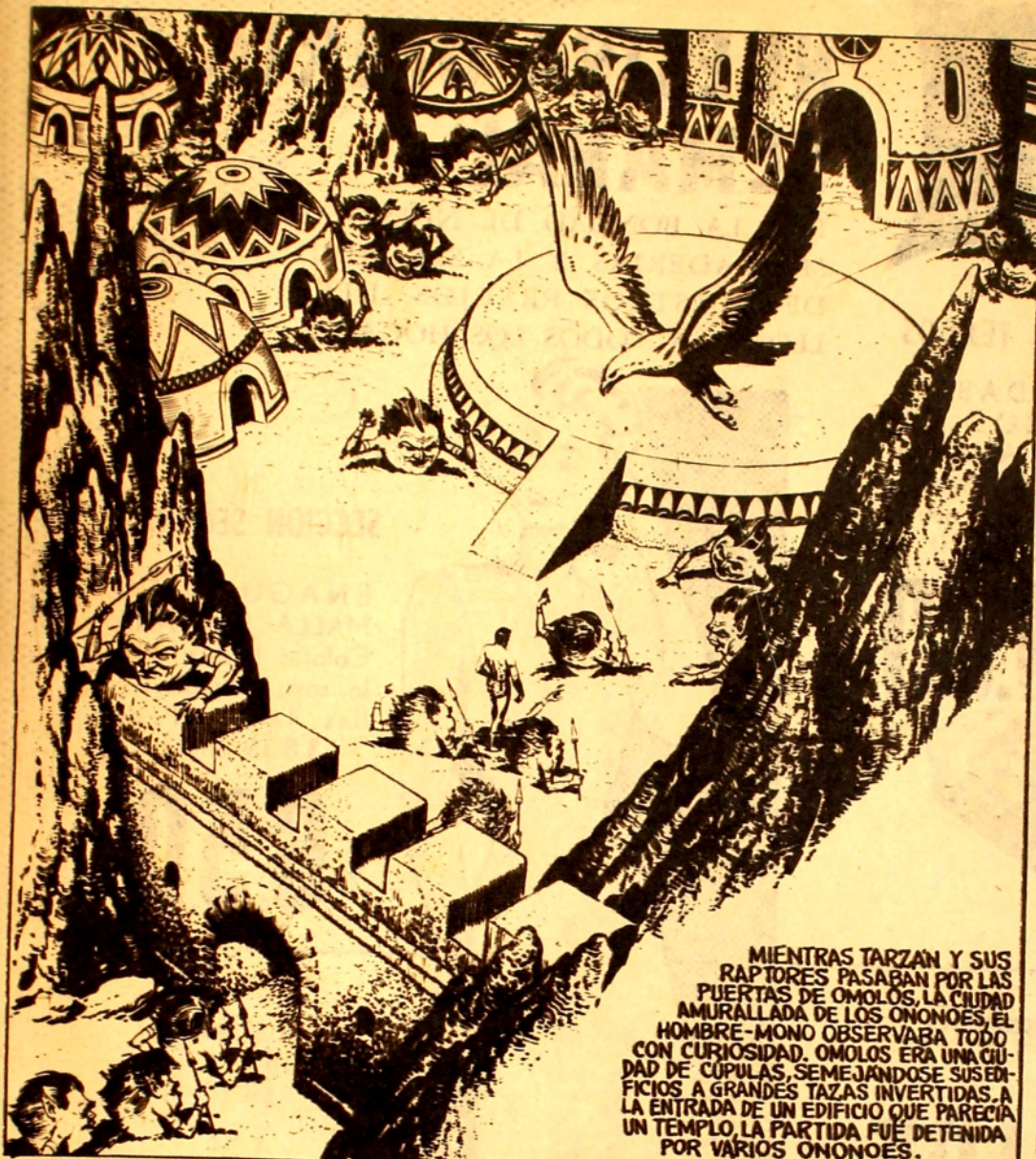
Use siempre Colgate® para

Perfumar el aliento, limpiar y embellecer los dientes, y AYUDAR A EVITAR LA CARIES DENTAL!

• Inmediatamente después de las comidas.

TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs



MIENTRAS TARZAN Y SUS RAPTORES PASABAN POR LAS PUERTAS DE OMOLOS, LA CIUDAD AMURALLADA DE LOS ONOONES, EL HOMBRE-MONO OBSERVABA TODO CON CURIOSIDAD. OMOLOS ERA UNA CIUDAD DE CÚPULAS, SEMEJÁNDOSE SUSEFICIOS A GRANDES TAZAS INVERTIDAS. A LA ENTRADA DE UN EDIFICIO QUE PARECIA UN TEMPLO, LA PARTIDA FUE DETENIDA POR VARIOS ONOONES.



"¿QUE TRAES ALLI OLA?" PREGUNTO UNO. "UN EXTRANJERO, GUAY." GRUNO OLA. "¿QUE PRETEN- DE QUE VIENE DESDE MAS ALLA DEL GRAN PASO. FROM DE LUNY THE GREAT PASS." 2



"NO HAY DUDA QUE MIENTE" DECLARÓ EL ONOON. "HASTA QUE SEA JUZGADO Y CONDENADO, LO DEJAREMOS AL CUIDADO DE TUKAN."



"¿ES ESE VUESTRO REY?" INDAGÓ TARZAN. "NO" REPLICÓ OLA. "ES GUXA, GRAN SACERDOTE Y CONSEJERO DEL REY MOLE."



"¿Y QUIEN ES TUKAN?" PREGUNTO TARZAN. "PRONTO LO SABRAS," SONRÍO OLA. "Y NO TE ENVÍO A TU CARCELERO. AGREGO SOBRIAMENTE."



AL CERRARSE LA PESADA PUERTA DETRÁS SUYO, TARZAN PERMANECIÓ COMPLETAMENTE INMÓVIL...

...SU OLFATO PERCIBÍA UN OLOR ACRIDO DEMASIADO FAMILIAR.

UN GRAN SERVICIO INFORMATIVO...

AMPLIADO Y MEJORADO TÉCNICAMENTE, MEDIANTE LA INCORPORACIÓN DE UNA MODERNA TELEIMPRESORA, CONECTADA DIRECTAMENTE CON UNITED PRESS.

C·X·32
de MONTEVIDEO SU EMISORA
de ONDAS CORTAS
C·X·A·2

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

POR LA BONDAD DE NUESTRAS MERCADERIAS Y LA SERIEDAD DE NUESTROS PRECIOS, DEBE LLEGAR A TODOS LOS HOGARES.

SECCION TEJIDOS

FORMIDABLE: GENEROS DE PURA LANA en fantasia, en rayas y cuadritos, alta novedad, de \$ 1.80 a

\$ 1.00

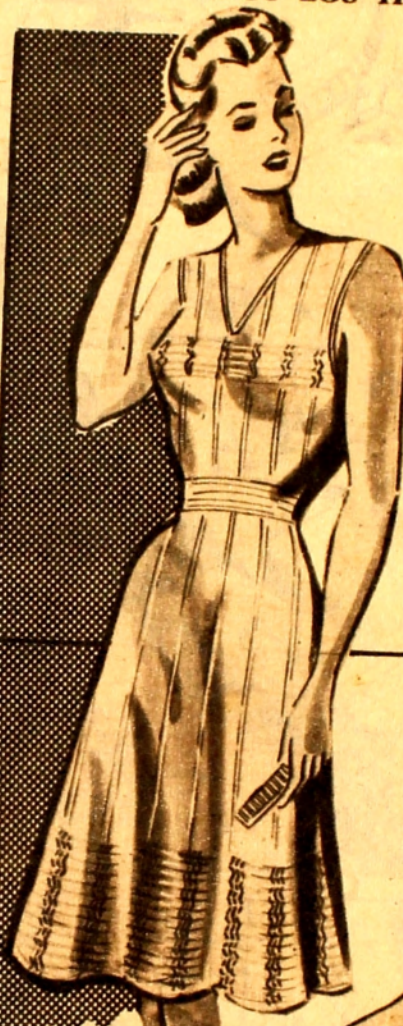
el metro



SECCION SEÑORAS

ENAGUAS EN MALLA DE LANA Colores blanco, cielo, rosa y beige. Tallas 44 al 52 de \$ 8.35 ahora

\$ 6.50 c/u



SECCION MERCERIA

MEDIAS DE SEDA bemberg excelente calidad en todos los talles y colores a

\$ 1.65

el par



Sección ARTICULOS para el HOGAR

CUBRE BANDEJAS de Nylon, dibujos delicados a

\$ 0.45 c/u

SECCION HOMBRES

CAMISetas Y CALZONCILLOS afelpados, de gran abrigo, todos los talles de \$ 2.70 y \$ 2.90 ahora

\$ 2.20 c/u



COMPRANDO AL CONTADO COMPRARA MAS BARATO Y MEJOR

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO